

# АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

*биография и творчество*

# КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Родилась 11 июня 1889 года в Одессе под фамилией Доренко в семье инженера-механика флота в отставке потомственных дворянин.

Мать имела родство с Анной Буниной.

В 1890 году семья переехала в Павловск, а после в Царское Село.

В 1899 ГОДУ СТАЛА УЧЕНИЦЕЙ  
МАРИИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ.

В 1906-1907 ПРОХОДИЛА ОБУЧЕНИЕ В  
ФУНДУКЛЕЕВСКОЙ ГИМНАЗИИ  
КИЕВА.

В 1908-1910 ПОСЕЩАЛА ИСТОРИКО-  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ В  
ПЕТЕРБУРГЕ.

*Мои первые воспоминания — царскосельские: зелёное, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду».*

*Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили.*

А. Ахматова. Коротко о себе



# ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ А.А. АХМАТОВОЙ

В 1910 году вышла замуж на Николая Гумилева, а в 1912 году родила сына Льва Николаевича Гумилева.

В 1918 году состоялся развод с Николаем Гумилевым и второе замужество за ученого-ассириолога и поэта Владимира Шилейко.

В 1922 году стала женой искусствоведа Николая Пунина.

# ТЯЖЁЛЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

- 1921 год – Н. Гумилев расстрелян.
- Николай Пунин трижды находился под арестом.
- Сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.



# ТВОРЧЕСТВО

Первый поэт-акмеист – **Анна Андреевна Ахматова**, творчество которого делят на два больших периода:

**1. 1909-1925**

**2. 1935-1965**

**Сама же поэтесса придерживалась иной периодизации, более дробной.**

**Прижизненные издания:**

- Анна Ахматова. «Вечер» 1912.
- Анна Ахматова. «Чётки» 1914—1923 — 9 изданий.
- Анна Ахматова. «Белая стая» 1917, 1918, 1922 г.
- Анна Ахматова. У самого моря. Поэма. «Алконост». 1921 г.
- Анна Ахматова. «Подорожник» 1921.
- Анна Ахматова. «Anno Domini МСМXXI» изд. «Петрополис», П., 1922; Берлин, 1923 г.
- Анна Ахматова. Из шести книг. Л. 1940.
- Анна Ахматова. Избранное. Стихи. Ташкент. 1943.
- Анна Ахматова. Стихотворения. М. ГИХЛ, 1958.
- Анна Ахматова. Стихотворения. 1909—1960. М. 1961.
- Анна Ахматова. Requiem. Тель-Авив. 1963. (без ведома автора)
- Анна Ахматова. Requiem. Мюнхен. 1963.
- Анна Ахматова. Бег времени. М.-Л. 1965.

# ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ А. АХМАТОВОЙ

- «Сюжетность», «новеллистичность», коллизийный характер любовных стихов – стихи приближаются к традициям жанра баллады («Сероглазый король», «Все мы бражники здесь, блудницы»);
- Дневникowość (*Хочешь знать, как всё это было? Три в столовой пробило*). Сюда относится не только фиксация времени, но и особая доверительность и интимность интонации лирической героини: она обращается не вообще к читателю, к абстрактному слушателю, а как бы к близкому человеку. Отсюда возникает эффект недоговоренности, опущенных деталей и подробностей (потому что это неважно близким, с кем ведёт диалог лирическая героиня). Читатель должен домыслить, достроить опущенное и недосказанное;
- Ахматова использует приемы других родов литературы (прежде всего драматургию) для усиления драматического эффекта. Стихотворение может представлять собой мини пьесу, где голос автора, как и в драматургии, выполняет функцию ремарки, а напряжённый диалог героев становится главным двигателем лирического сюжета;
- Ахматова смело соединяет в своей любовной лирике банальное и остро оригинальное
- Афористическая завершенность
- Ахматова стремится укрупнить переживания лирической героини, сделать их не прихотью частного человека, а представить свойством человеческой психологии рыть за внешним правдоподобием обстоятельств вневременную всеобщность чувств и поступков. Коллизия любовных стихов выводит их за пределы сюжетно-тематической конкретности.
- Оригинальность лирической героини Ахматовой заключается в её личностной позиции в катастрофическом мире, к/т предстаёт как заявка на целое мировоззрение, миропонимание. Это проявляется в усилии драматизма любовной лирики. Тютчевская традиция. Любовь как нарядное трагическое чувство, несущее человеку страдание и счастье, муку и радость, требующее высшего напряжения душевных сил. Любовь становится прообразом, символом человеческого существования вообще. У Ахматовой всё предельно сжимается во временных рамках;
- Ахматовой свойственно недоверие к метафорической образности. Сложные и эффектные метафоры отсутствуют. Свойственно сочетание предметного слова с резко преображающим его смысл и значение поэтическим контекстом, с динамикой неназванного и напряженностью смысловых столкновений («Молюсь я конному лучу»).
- Ахматова обращается в своей любовной лирике и к опыту русской психологической прозы XIX века, открывшей значение острых и точных предметных деталей в психологическом раскрытии темы и определений положения человека в бытовой и исторической реальности. Предмет, деталь, вещь в стихе Ахматовой остаются конкретностью, но получают обобщенный, расширенный смысл. В результате рождается неповторимое ахматовское видение мира с его всеобъемлющей точностью, предметной и психологической. Деталь становится не самоцелью, а средством памяти лирической героини Ахматовой.
- Ахматова не просто предоставила в поэзии голос женщине-современнице, самовыражению женской души – она разрушила устойчивый, с вековой радиацией поэтический образ. Её лирическая героиня не хотела быть иконой, гением чистой красоты, равно как и страдательным выражением вечно тяжкой женской доли. В откровенной подаче переменчивых свойств своей лирической героини независимо от того, победительница она в конкретном случае или побеждённая, было неизменно заложено преимущество женщины. Оно заключалось в способности и праве говорить о жизни прямо, начистоту, без сложных теоретических построений, исходя белых жизненных положений.

Создание «Реквиема»(1935-40) вызвано автобиографическими составляющими: арестом сынка, арестом Николая Пунина. К этому произведению Ахматова обращается ещё дважды: в конце 50-х, когда пишет прозаическое «вместо предисловия». В этом прозаическом вступлении к поэме Ахматова говорит 1) о своём моральном праве рассказать о национальной трагедии большого террора, ибо эта трагедия лично и прямо коснулась её, она была живым участником, а не просто свидетелем; 2) о нравственном и гражданском долге перед погибшими в этом терроре и пострадавшими от него людьми.

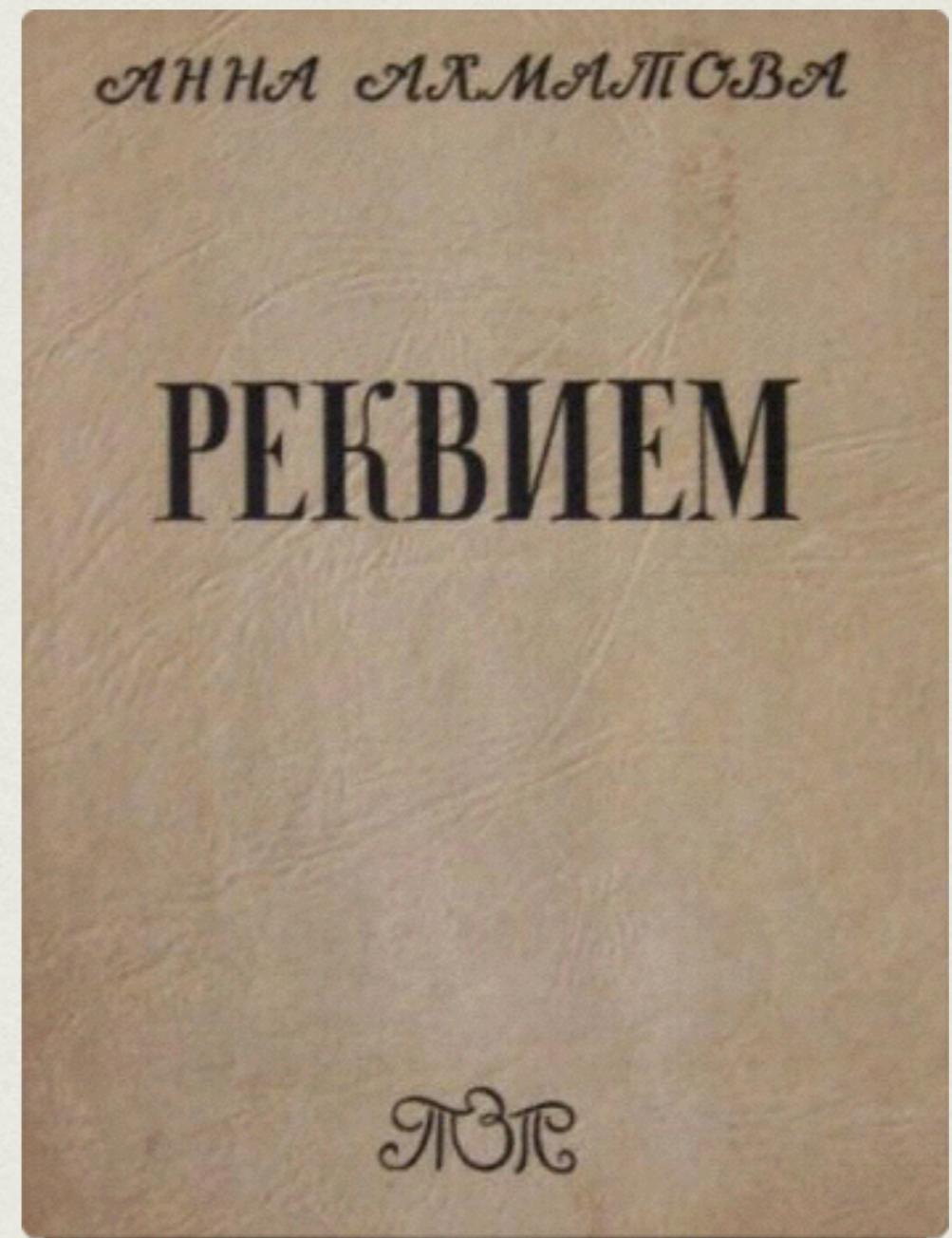
Второе обращение выразилось в эпиграфе 1962 года: «Нет, и не под чуждым небосводом..».

Центральная фигура произведения – героиня-мать, причём образ матери предстаёт в трёх ипостасях:

- 1) образ имеет автобиографические черты
- 2) собирательный аспект образа матери, потерявшей сына
- 3) появляется в finale поэмы (10 часть, «Распятие») – образ скорбящей богоматери

Ахматова вписывает происходящие события большого террора в контекст мировой и русской истории. Контекст этот приобретает трагической звучание, ибо он неразрывное связан со страданием, с горем, с трагедией. Русская история прослеживается цитатными пунктами («буду я как стрелецкие женски под кремлевскими башнями выть»- утро стрелецкой Казни; «каторжные норы»-из стихотворения «во глубине сибирских руд»; «тихо льётся тихий Дон, желтый месяц входит в дом»- события Гражданской войны; «кровавые сапоги и чёрные Маруси» - современное время). Ахматова рисует мир, который перевернулся, жизнь, в которой решительно поменялись смыслы и ценности, как бы мир наоборот. В этом же вступлении Ахматова говорит о том, что теперь народ, как когда-то к обедне идёт в тюремную очередь (узнать о судьбе близких, передать что-то). Ленинград изменился настолько, что центром жизни его стали тюрьмы.

Эпилог поэмы носит все же оптимистический характер. Звучит вера в том, что эти беды и испытания, конечно де, минуют. «Если когда-нибудь в этой стране воздвигнутъ задумают памятник мне..».



# ПЕТЕРБУРГ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. АХМАТОВОЙ

История любви «утоленной», неразрывно связанной с городом на Неве, навеки запечатленной в сердце поэтессы, свидетелем и участником которой стал родной город, звучит в строках «Стихов о Петербурге»

Стихи о Петербурге

I

Вновь Исакий в облачены

Из литого серебра.

Стынет в грозном нетерпеньи

Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый

С черных труб сметает гарь...

Ах! своей столицей новой

Недоволен государь.

II

Сердце бьется ровно, мурено,

Что мне долгие года!

Ведь под аркой на Галерной

Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки

Вижу, вижу, ты со мной,

И в руке твоей навеки

Нераскрытым веер мой.

Оттого, что стали рядом

Мы в блаженный миг чудес,

В миг, когда над Летним садом

Месяц розовый воскрес, –

Мне не надо ожиданий

У постылого окна

И томительных свиданий.

Вся любовь утолена,

Ты свободен, я свободна,

Завтра лучше, чем вчера, –

Над Невою темноводной,

Под улыбкою холодной

Императора Петра.

1913

Источник - <http://www.peterburg.biz/anna-ahmatova.html#ixzz5gNo2j7rI>

**Стихотворение «В Царском Селе» Анна Ахматова написала в 1911 году, уже будучи замужем за Гумилевым, собрав воедино и детские воспоминания, и впечатления юной гимназистки, и чувства зрелой женщины.**

### **В Царском Селе**

#### **I**

По аллее проводят лошадок.  
Длинны волны расчесанных грив.  
О, пленительный город загадок,  
Я печальна, тебя полюбив.

Странно вспомнить: душа тосковала,  
Задыхалась в предсмертном бреду.  
А теперь я игрушечной стала,  
Как мой розовый друг какаду.

Грудь предчувствием боли не ската,  
Если хочешь, в глаза погляди.  
Не люблю только час пред закатом,  
Ветер с моря и слово "уйди".

#### **II**

...А там мой мраморный двойник,  
Поверженный под старым кленом,  
Озерным водам отдал лицо,  
Внимает шорохам зеленым.

И моют светлые дожди  
Его запекшуюся рану...  
Холодный, белый, подожди,  
Я тоже мраморною стану.

#### **III**

Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.  
1911 год

• О, это был прохладный день  
В чудесном городе Петровом!  
Лежал закат костром багровым,  
И медленно густела тень.

Пусть он не хочет глаз моих,  
Пророческих и неизменных.  
Всю жизнь ловить он будет стих,  
Молитву губ моих надменных.

1913

Источник - <http://www.peterburg.biz/anna-ahmatova.html#ixzz5gNo5f7di>

• В последний раз мы встретились тогда  
На набережной, где всегда встречались.  
Была в Неве высокая вода,  
И наводненья в городе боялись.

Он говорил о лете и о том,  
Что быть поэтом женщине – нелепость.  
Как я запомнила высокий царский дом  
И Петропавловскую крепость! –

Затем что воздух был совсем не наш,  
А как подарок Божий, – так чудесен.  
И в этот час была мне отдана  
Последняя из всех безумных песен.

1914

Источник - <http://www.peterburg.biz/anna-ahmatova.html#ixzz5gNoAOACG>